

EL FLACO CAMINA LIVIANO

Guia de guitarra, estructura, acordes y pista de practica

Tonalidad La (A) / color mixolidio	Compas 4/4
Tempo 96 BPM medio tiempo (192 BPM pulso rapido)	Afinacion E A D G B E sin capo

Progresion principal

A5 - E5 - G5 - D5

Arreglo orientativo extraido del audio adjunto. Esta pensado para que un guitarrista pueda aprenderla rapido y tocar encima de la pista.

1. Como tocarla

Opcion facil A - E - G - D con acordes abiertos	Opcion rock A5 - E5 - G5 - D5 con distorsion leve
Estrofas Palm mute y volumen controlado	Estribillos Abrir los acordes y atacar mas fuerte

Ritmo recomendado

Rock directo: ocho golpes hacia abajo por compas, contando 1 y 2 y 3 y 4 y. A 96 BPM resulta comodo; si lo pensas a 192 BPM, cada acorde ocupa dos compases.

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Estructura con tiempos

Seccion	Tiempo	Acordes
Intro hablada	0:00 - 0:10	A5 (sostener)
Estribillo 1	0:10 - 0:31	A5 - E5 - G5 - D5 x2
Vuelta	0:31 - 0:36	A5
Estrofa 1	0:36 - 1:26	A5 - E5 - G5 - D5 x5 aprox.
Vuelta	1:26 - 1:31	A5
Estribillo 2	1:31 - 1:52	A5 - E5 - G5 - D5 x2
Preparacion	1:52 - 1:56	A5 / E5
Estrofa 2 + puente	1:56 - 2:19	A5 - B5 - D5 - A5 / A5 - B5 - D5 - E5
Estribillo final	2:19 - 2:40	A5 - E5 - G5 - D5 x2
Outro	2:40 - 3:05	A5; cierre E5 - G5 - D5 - A5

Consejo: primero tocar solo la progresion encima del audio. Cuando el cambio A-E-G-D salga automatico, agregar la letra o los arreglos.

2. Letra y acordes

INTRO

A5 Ahí viene el flaco...

A5 El de siempre...

ESTRIBILLO

A5 El flaco camina liviano **E5** pero carga la noche entera

G5 Se ríe cuando pierde **D5** y vuelve a mandarse igual

A5 El flaco no pide permiso, **E5** la noche lo llama y él va

G5 Con el corazón de hincha **D5** y el vaso que nunca se va

ESTROFA 1

Repetir: | **A5** | **E5** | **G5** | **D5** | . Los cambios acompañan las frases; no hace falta cortar la voz para cambiar.

Tiene el cuerpo de un dibujo y el alma de una epopeya.

Se sienta a la mesa como si el mundo le debiera algo.

Pierde todas las manos y se ríe con los ojos.

Se levanta con las que miran sin entender muy bien por qué.

Se manda aunque sepa que va a volver rajado.

Sale con la frente alta y al otro día está de nuevo.

ESTRIBILLO

A5 El flaco camina liviano **E5** pero carga la noche entera

G5 Se ríe cuando pierde **D5** y vuelve a mandarse igual

A5 El flaco no pide permiso, **E5** la noche lo llama y él va

G5 Con el corazón de hincha **D5** y el vaso que nunca se va

2. Letra y acordes - continuación

ESTROFA 2

A5 En su casa reina el caos **B5** como un reino abandonado
D5 Pero si llegás de sorpresa **A5** siempre hay una birra esperando
A5 Pone mundos lejanos **B5** sobre la mesa del living
D5 Y mientras la noche avanza **E5** él regala su buena onda sin medir

PUENTE / SUBIDA

E5 - sostener y crecer

Manu...

Primo...

Aunque el cuerpo sea poco, aunque siempre cobre, aunque el desorden lo habite...

Sos el que sostiene la mesa, el que elige quedarse cuando otros ya se fueron.

ESTRIBILLO FINAL

A5 El flaco camina liviano **E5** pero carga la noche entera
G5 Se ríe cuando pierde **D5** y vuelve a mandarse igual
A5 El flaco no pide permiso, **E5** la noche lo llama y él va
G5 Con el corazón de hinchita **D5** y el vaso que nunca se va

OUTRO

A5 El flaco... El de siempre... El que siempre está...

E5 - G5 - D5 - A5 Y vivo... Flaco.

Dejar sonar el A5 final.

3. Posiciones de acordes

Acordes de quinta - recomendados para sonar como la grabación

A5	5 7 7 x x x	Indice en 5; anular cuerdas finas
E5	0 2 2 x x x	La forma mas facil
G5	3 5 5 x x x	Mover la forma de A5 al traste 3
D5	x 5 7 7 x x	Raiz en quinta cuerda
B5	x 2 4 4 x x	Para la segunda estrofa

Acordes abiertos - versión más fácil

A	x 0 2 2 2 0
E	0 2 2 1 0 0
G	3 2 0 0 0 3
D	x x 0 2 3 2
Bm	x 2 4 4 3 2

Plan de ensayo de 15 minutos

Minutos 1-4: repetir A5-E5-G5-D5 sin audio. Minutos 5-9: tocar encima de la pista original. Minutos 10-12: practicar A5-B5-D5-E5. Minutos 13-15: tocar el tema completo con la pista instrumental aproximada.

Importante: la pista sin voz fue obtenida reduciendo el centro estéreo del audio. Sirve para practicar, pero no reemplaza una exportación real de stems desde el proyecto original.